

Pablo Chiuminatto

Pablo Chiuminatto

PINTURAS RECIENTES

ART**E**SPACIO

OCTUBRE DE 1996

FIRMAMENTOS FINGIDOS

PAISAJES AL FIN DE SIGLO

PABLO CHIUMINATTO

"En otro tiempo, en el que Dios y el mundo se hallaban en la creencia y en los bienes del artista, éste pintaba porque veía, mientras que ahora pinta para ver".

Jean Paul¹.

Pinturas recientes, pintadas *para ver* en este tiempo. Todo a través del cristal de la monocromía esta obligado a algo... en su limitación del espectro cromático permite el paso a la visión de estructuras orgánicas en cuanto contenido espiritual. Pintura daltónica, ciega a ciertos colores, liberada de la imitación fiel de la realidad. Como dice C.D.Friedrich, *para reflejar el alma de las cosas y su sentimiento*. De este modo, vemos traducido cada elemento; asistimos a la tintura de la realidad para que se devele ante los ojos de nuestra voluntad. Así *la selección es la invención del paisaje²*.

Panoramas imitados, seccionados, interrumpidos; aprovechando la invención y de paso revisar en conciencia cada elemento de la naturaleza representada. Uso de la memoria topográfica; en este caso de Chile Central. Desde la falta total de exhuberancia.

Vistas desde la escasez; no recurren a grandes accidentes que la desfiguren, sino a lo cotidiano. De manera que, ciegos al color, sumamos la neutralidad de lo que siempre está ahí afuera. Evocando el inmenso jardín personal, recuerdo de la representación de la naturaleza en cada uno. Proponiendo un paseo curioso mientras el baño de luz va dejando las

cosas recortadas, oscuras y fluorescentes.

Paisajes tensionados por formatos alargados. Un uso de la horizontalidad por momentos extrema apoya la atmósfera crepuscular. Siempre es el final del día o de la noche. El momento y la sensación de la ceremonia del atardecer indaga en los recuerdos en una búsqueda ansiosa por lo "ya visto". Imágenes guardadas. Pulsión evocativa. Una y otra vez se proyectan, gracias a la cámara oscura de la memoria: los momentos en que a solas hemos estado ante la naturaleza. Pero la clave está también en la apariencia antigua de estas pinturas -*juego macabro de lo "antique"*³- el fantasma referencial transformado en mito. No hay manera de escapar: los barnices y las ceras impregnan hasta la ejecución. Aunque el bautismo que representa la fotografía aporta en algunos casos por voluntad, otros por inconclusión, aspectos modernizantes.

Entonces, el horizonte es la línea sin fin del mirar. La propuesta del viaje romántico trae una a una las siluetas de lo más abstracto dentro de la figuración. El paisaje pintado según la premisa: *el resultado no debe ser natural, sino arte*⁴.

Así, esta preocupación por lo infinito, queda en una sucesión de intenciones por rozar la imitación más gloriosa. Un intento que busca conmovier.

¹ Jean Paul (1763-1825) *Werke*, Ed Norbert Miller, 10 Vols. München 1980. Citado por Javier Arnaldo, *Estilo y Naturaleza*. Ed. Visor, colecc. Balsa de La Medusa. Madrid,1990,pág.130.

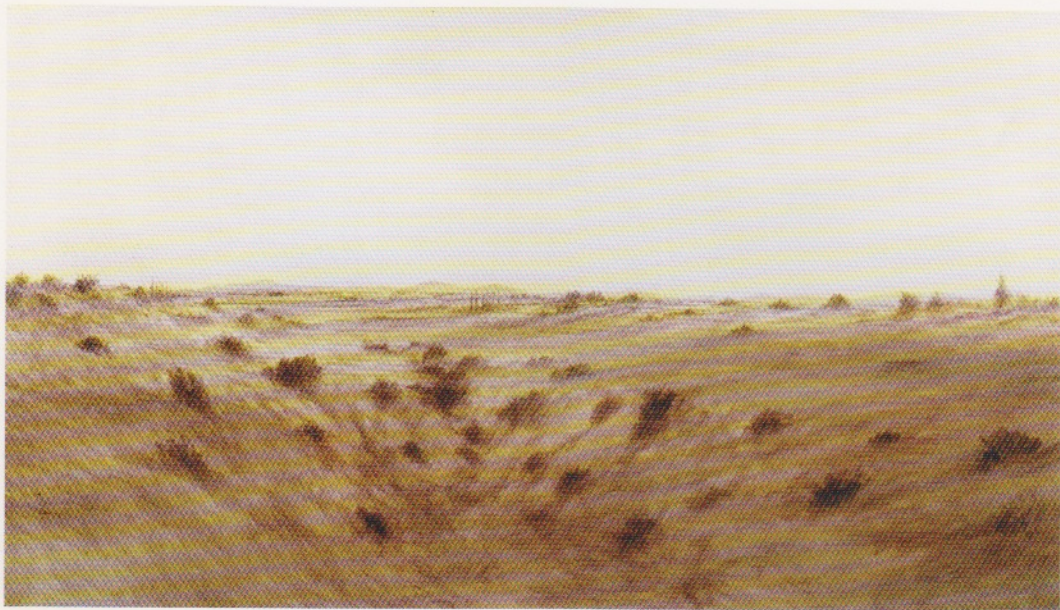
² Fuseli, Henry (1741-1825).

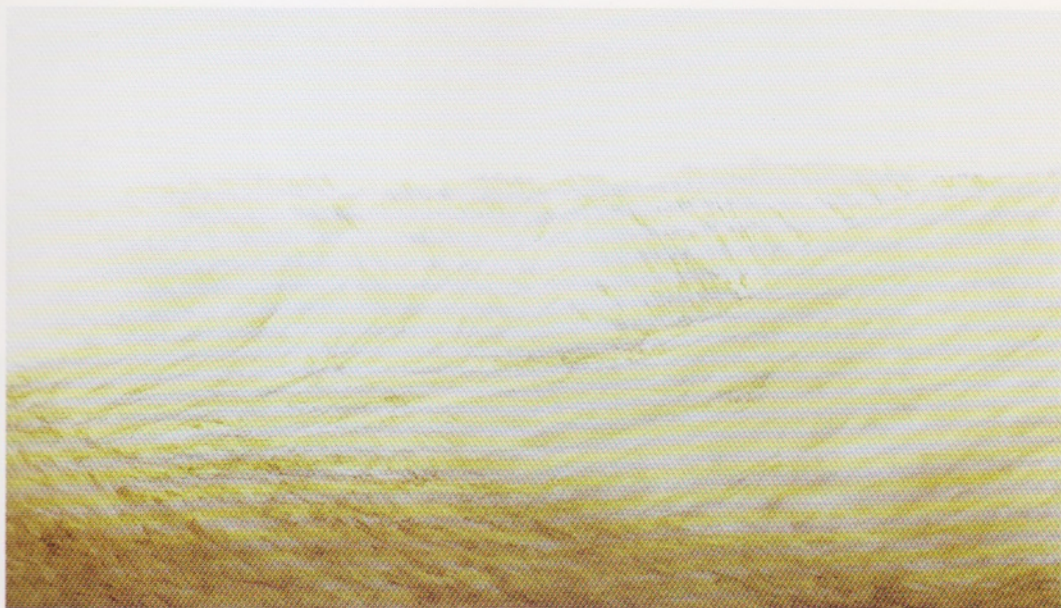
³ Mellado, Justo Pastor.

⁴ Lebensztejn, Jean Claude. *L'Art de la Tache*. Introduction a la Nouvelle Methode D'Alexander Cozens. Ed. du Limon. 1990.







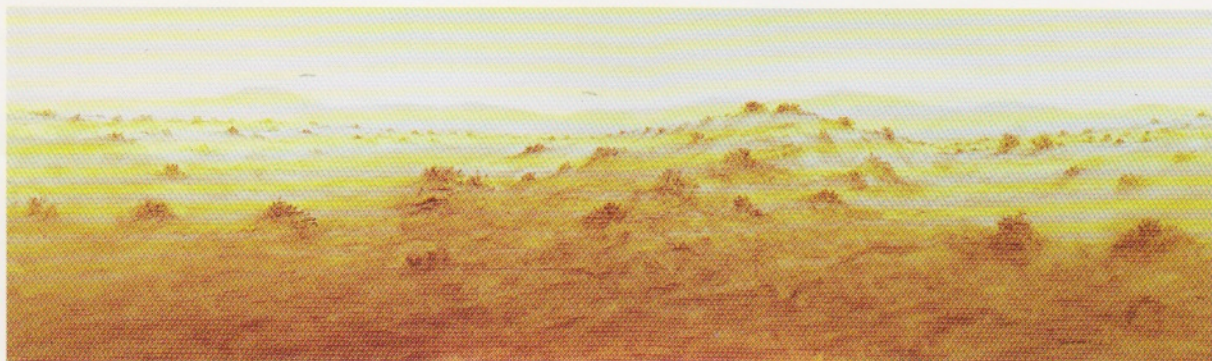


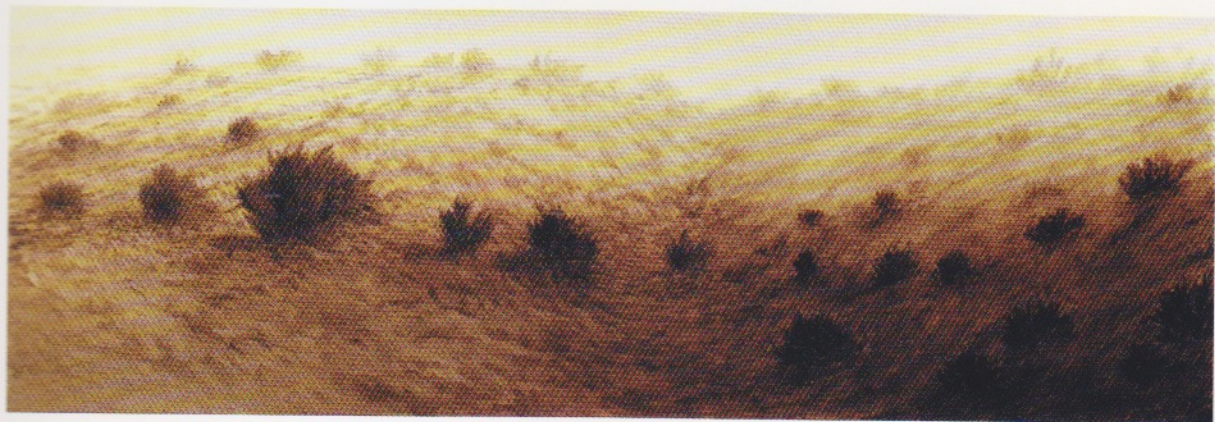
















PABLO CHIUMINATTO

Nace en Chile en 1965.

Exposiciones Individuales

- 1996 - *Pinturas*,
Galería ArtEspacio,
Santiago, Chile.
- 1994 - *Pinturas y pasteles*,
Galería Praxis Internacional,
Santiago, Chile.
- 1991 - *Pinturas*,
Galería Praxis Internacional,
Santiago, Chile.
- 1989 - *Pinturas y dibujos*,
Galería Centro Arrayán,
Santiago, Chile.
- 1988 - *Pinturas y dibujos*,
Galería del Cerro,
Santiago, Chile.
- 1986 - *Pinturas, dibujos y grabados*,
Galería de los Talleres,
Santiago, Chile.
- 1989 - *Staatlichen Kunstballe*,
Berlín, Alemania.
- 1987 - *Taller 99*,
Galería del Cerro,
Santiago, Chile.
- *Tres Pintores Chilenos*,
Universidad de San Luis,
San Luis, Argentina.
- Galería Caudal,
San Rafael, Argentina.
- *Concurso Arte Joven*,
Valparaíso, Chile.
- *Concurso PREALC*,
Galería Carmen Waugh,
Santiago, Chile
- Atelier Point & Marge,
Creteil París, Francia.
- 1986 - *Garage Internacional Matucana*,
Santiago, Chile.
- Galería de Los Talleres,
Santiago, Chile.

Exposiciones Colectivas

(selección)

- 1996 - *Viaje a Cítarea*,
Centro de Extensión
Universidad Católica,
Santiago, Chile.

- *Dibujo Contemporáneo*,
Galería ArtEspacio,
Santiago, Chile.
- *I Bienal Iberoamericana
de Acuarela*,
Viña del Mar, Chile.
- 1994 - *Concurso El Color del Sur*,
Puerto Varas, Chile.
- *Pintores Latino Americanos*,
Galería Praxis Internacional,
Santiago, Chile.
- 1993 - *Pintura Contemporánea*,
Galería Praxis,
Santiago, Chile.
- *Cinco Pintores Chilenos*,
Galería Berheim,
C. de Panamá.
- *Concurso Marco Bontá*,
Inst. Cultural de Las Condes,
Santiago, Chile.
- 1992 - *Muro de Berlín*,
Museo Nacional de Bellas Artes,
Santiago, Chile.
- 1990 - *Museo Abierto*,
Museo Nacional de Bellas Artes,
Santiago, Chile.
- *Concurso Matisse*,
Museo Nacional de Bellas Artes,
Santiago, Chile.

Colecciones

- 1987 - Museo Fundación Rally,
Punta del Este, Uruguay.
- 1988 - Stedelijk Museum,
Amsterdam, Holanda.
- 1992 - Museo de Arte MÓderno de
Chiloé, Chile.

ARTESPACIO

Directoras

María Elena Comandari
Rosita Lira

Dirección

Alonso de Córdova 2600
Piso 2
Teléfono (56-2) 2062177
Fax (56-2) 2065045
Vitacura
Santiago, Chile

Auspicia

Marinetti Packaging
Telefónica Manquehue
Visión Digital

Patrocina

El Mercurio



EL MERCURIO

