



PABLO CHIUMINATTO

Portada: Sin título. Acrílico sobre tela. 165 x 135 cm.

El paisaje como pretexto. La composición es un campo vacío donde las leyes físicas se utilizan para reflexionar sobre el motivo.

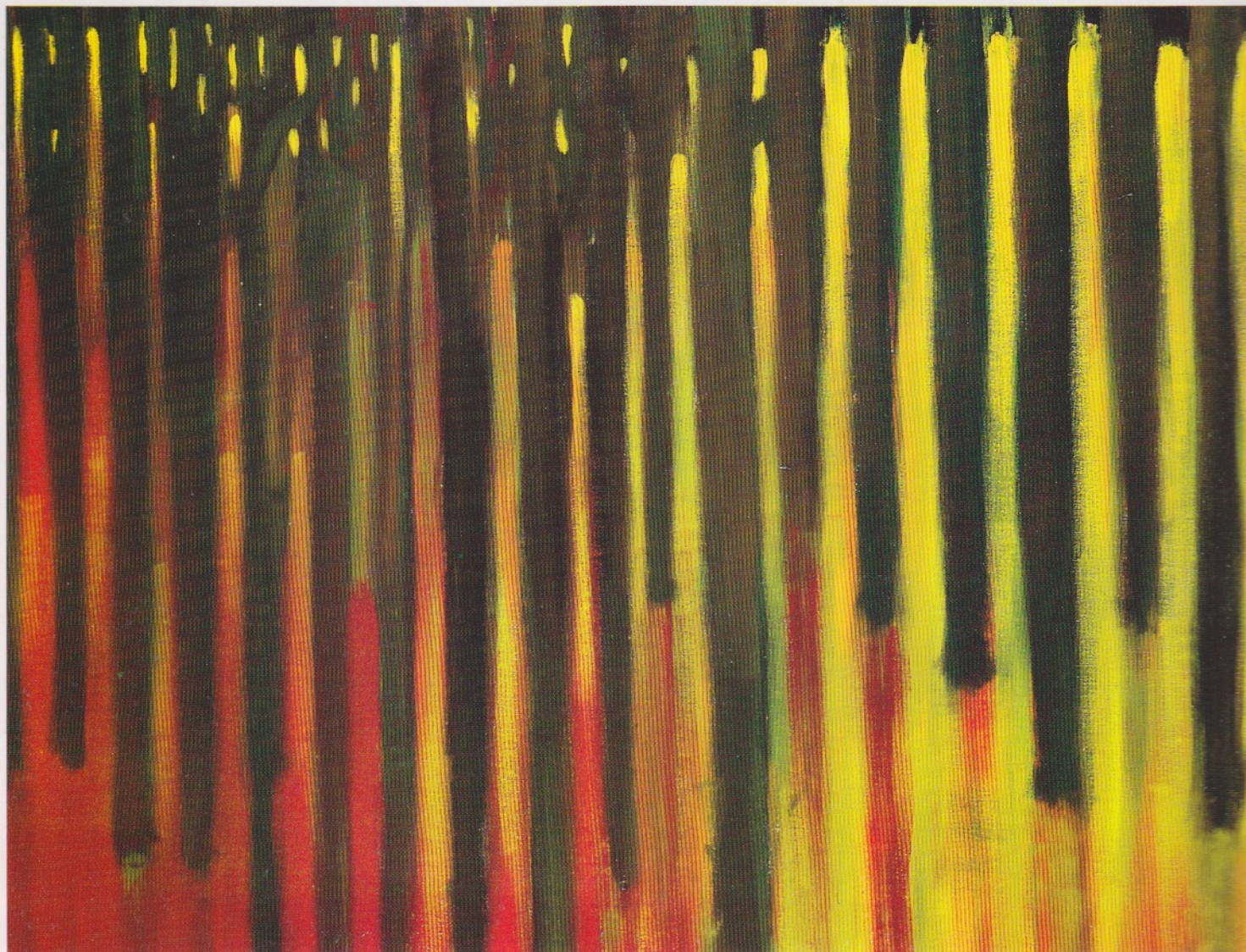
La lógica del color está jerarquizada por su dificultad de extracción o por su posición en la naturaleza. Diseño de tablas cromáticas en busca de la equidistancia de los colores.

La perspectiva se determina según la altura de los elementos en el plano, el color determina la profundidad. La abstracción se relaciona con elementos inasociables, se basa en la simplificación de las leyes que los hacen opuestos.

La cita proviene de actitudes románticas o clásicas que nos anteceden y que poseemos, el producto no es un exceso de memoria.

El formato viene dado por otros cuadros. Relación de la forma con el tamaño. Largo y alto. La pintura como sublimación del plano.

Se trata de ideales que sólo pueden y deben gustar de forma aproximada.



Sin título. Acrílico sobre tela. 148 x 143 cm.



Sin título. Acrílico sobre tela. 117 x 127 cm.

PABLO CHIUMINATTO

Nace en Chile en 1965

Exposiciones individuales:

- 1986 ACABO DE MATAR UNA MUJER. Pinturas, dibujos y grabados. Galería de los Talleres. Santiago, Chile.
- 1988 CONDENADO A MUERTE. Pinturas y dibujos. Galería del Cerro. Santiago, Chile.
- 1989 DESCENDIMIENTO. Pinturas y dibujos. Galería Centro Arrayán. Santiago, Chile.
- 1991 PINTURAS. Galería Praxis. Santiago, Chile.

Exposiciones colectivas:

- 1986 Garage Internacional Matucana. Pinturas. Santiago, Chile
- 1986 Galería de los Talleres. Pinturas. Santiago, Chile.
- 1987 Galería Arcano XXI. Pinturas. Viña del Mar, Chile.
- 1987 Galería del Cerro. Grabados. Santiago, Chile.
- 1987 Sala Universidad de San Luis. Pinturas. Argentina.
- 1987 Galería Caudal. Grabados. San Rafael. Argentina.
- 1987 Sala el Farol. Pinturas. Concurso Arte Joven. Valparaíso, Chile.
- 1987 Galería Carmen Waugh. Pinturas. Concurso PREALC. Santiago, Chile.
- 1987 Instituto Cultural de Las Condes. Concurso Nacional de Gráfica. Pontificia Universidad Católica de Santiago, Chile.
- 1987 Taller 99. Grabados. Santiago, Chile.
- 1987 Taller Point & Marge. Grabados. Creteille. París, Francia.

- 1989 Staatlichen KunstHalle. Exposición Cirugía Plástica. Berlín, Alemania.
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes. Exposición Museo Abierto. Pintura. Santiago, Chile.
- 1990 Museo Nacional de Bellas Artes. Concurso Matisse. Pintura. Santiago, Chile.
- 1990 Exposición itinerante. Concurso Matisse. Pintura. Temuco, Puerto Montt, Castro, Concepción, La Serena. Chile.
- 1991 Exposición Concurso Matisse. Valparaíso, Chile.

Docencia:

- 1986-88 Taller 99. Profesor de grabado en metal y xilografía.

Publicaciones:

- 1987 Revista Pluma y Pincel. Entrevista. Santiago, Chile.
- 1988 Revista literaria el Espíritu del Valle. Ilustración. Santiago, Chile.
- 1990 Revista Caras. Entrevista. Santiago, Chile.
- 1991 Revista Maga. Entrevista. Santiago, Chile.

Colecciones:

- 1987 Museo Fundación Rally. Punta del Este, Uruguay. Grabados.
- 1988 Stedelijk Museum. Amsterdam. Holanda. Pinturas.

Colecciones privadas:

- Alemania, Francia, Holanda, España, Estados Unidos, Argentina, Perú y Chile.



Sin título. Acrílico sobre tela. 133 x 133 cm.

19 de Marzo al 6 de Abril 1991

Fotografías: Francisco Pino
Fotografía artista: Claudia Missana

praxis
galería de arte

Av. Suecia 0161 - Fono 2317414 - Fax (562) 2317008
SANTIAGO - CHILE